

PROJEKT REKONSTRUKCJI LIRY Z UR

Złota lira z Ur, która została odnaleziona w roku 1929, znajdowała się do kwietnia 2003 r. w Irackim Muzeum w Bagdadzie. Był to model muzealny na którym nie można było grać. Instrument ten zbudowany 4750 lat temu, starszy niż piramidy egipskie, został zniszczony podczas wojny.

Wstęp

W kwietniu 2003, Andy Lowings i jego Grupa postanowiła zbudować autentyczną wersję sławnej *Harfy z Ur* (będącej właściwie lirą), na której możnaby grać.

Inspiracją projektu stała się stara płaskorzeźba znajdująca się w Muzeum w Chicago oraz ilustracja w magazynie HARPA. Podobne liry, które zapoczątkowały rozwój wszelkiego rodzaju harf sięgają początków cywilizacji.

Nigdy przedtem projekt rekonstrukcji "autentycznej" liry nie był nigdzie realizowany. Przy obecnej rekonstrukcji liry z Ur, wykorzystano sumeryjskie drzewo przywiozione z Iraku do Europy przez Royal Air Force oraz macię perłową, lazuryt, plastry i zlepki z ziemnej smoły (bitumin) znad Zatoki Arabskiej.

W ostatnim czasie *Lira z Bagdadu*, ozdobiona złotą głową byka, była często reprodukowana w prasie i w magazynach z powodu wypadków w Iraku. Z tej racji rekonstrukcja liry z Ur, której dźwięki możnaby wreszcie usłyszeć wzbudziła wielkie zainteresowanie.

Nasz projekt jest aktualny. Chcielibyśmy zaprezentować tę harfę całemu światu i opowiadać historię powstania tego instrumentu.

Grupa związana z rekonstrukcją

Jeszcze dzisiaj można znaleźć ludzi, którzy posiadają odpowiednie kwalifikacje do zbudowania tej starożytnej liry. Najważniejszym celem naszego projektu jest jego autentyczność i dlatego zwróciliśmy się do najlepszych rzemieślników – mistrzów w swoim zawodzie, którzy ofiarowali nam swój czas i umiejętności.

Wśród ekspertów znajdują się pracownicy z Muzeum Brytyjskiego u których zasięgamy konsultacji archeologicznych, a także liczni doradcy i wykonawcy, którzy, pełni zapału przystąpili do naszej Grupy, stając się jej nieodłączną częścią.

Skontaktowali się z nami także muzycy z Iraku oraz Iracka Narodowa Orkiestra Symfoniczna, która do dzisiaj koncertuje w Bagdadzie.

Nasz projekt jest "non-profit" (niedochodowy) i apolityczny, nie związany z żadną organizacją lub ugrupowaniem.

Będziemy występować i przedstawiać *Harfę z Ur* wszędzie tam, gdzie zostaniemy zaproszeni i dla wszystkich, którzy zechcą posłuchać ten instrument i obejrzeć prawdziwy kunszt sztuki wykonawczej.

Jesteśmy przekonani, że ten projekt, aby miał największe szanse na sukces musi być jaknajwcześniej zrealizowany.

Przewidujemy, że ta harfa będzie gotowa w przyszłym roku.

Zostaliśmy już zaproszeni do Cambridgeshire (Wielka Brytania), Nowego Meksyku i Waszyngtonu DC (USA), Wiednia (Austria) i Dubai (Zjednoczone Emiraty Arabskie).

Następnie, po całorocznej prezentacji, chcielibyśmy podarować lirę z Ur jakiejś instytucji, która doceni jej wartość i zapewni odpowiednie zabezpieczenie.

Instrument ten jest własnością "Komitetu" – grupy ludzi związanych z tym projektem, a nie tylko jednej osoby.

Zrealizowane zostało już nagranie liry z Ur na CD z towarzyszeniem wiolonczeli i klasycznej harfy.

Zakończenie

Naszym uniwersalnym apelem jest prośba przyłączenia się do naszego projektu wszystkich tych, którzy zechcą ofiarować nam swój czas, talent i pracę.

Wkrótce każdy z nas będzie mógł posłuchać muzyczne dźwięki najstarszego instrumentu świata.

Mamy nadzieję, że z naszych skromnych zasobów będziemy zdolni dostarczyć wiele radości i satysfakcji dla wszystkich zaangażowanych w ten projekt wykonawców, rzemieślników, a także słuchaczy.

Andy Lowings

E-mail: andy_lowings@hotmail.com

Donacje:

LLOYDS BANK "Harp of Ur" (Kode: LOYDGB2L)

15 Church St., Northborough, PETERBOROUGH

PE6 9BN, United Kingdom

Web site: www.lyre-of-ur.com

POLSKI

Wersja polska: Liliana Osses Adams

Kalifornia, 17 grudnia 2005

POLISH

Polish version: Liliana Osses Adams

California, December 17, 2005